


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета факультета культуры и искусства
 от «20» мая 2024 г., протокол №12/272
 Председатель  /Н.С. Сафронов/
 Зав.кафедрой дизайна и искусства интерьера (подпись)
 Е.Л.Силантьева (по доверенности № 218/08 от 29.01.2024г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	История и теория культуры
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра дизайна и искусства интерьера
Курс	1 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация): Дизайн графический

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Васильева Ирина Ивановна	Кафедра дизайна и искусства интерьера	Доцент, Кандидат культурологии
	музыкальное училище им. Г.И.Шадриной	Преподаватель, Кандидат культурологии

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- 1) овладение определенными общекультурными компетенциями;
- 2) формирование у студентов знаний и умений, необходимых для ориентации в историческом процессе развития истории и теории культуры: а) от эпохи древних цивилизаций до истории западной и отечественной культуры (в рамках X-нач. XXI вв.) б) от античной эпохи зарождения понятия о культуре до времени создания культурологических концепций XX века.

Задачи освоения дисциплины:

- 1) привитие навыков осмысления эволюции теории и истории культуры вышеуказанных периодов;
- 2) приобретение навыков анализа культурологического мышления;
- 3) раскрытие проблематики теории и истории культуры;
- 4) воспитание у студентов эстетического вкуса в области европейской и отечественной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История и теория культуры» относится к числу дисциплин блока Б1.О, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 54.03.01 Дизайн.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-8.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Правовые и финансовые основы дизайнерской деятельности, Введение в специальности научно-образовательного кластера, История искусства, Основы научных исследований, Преддипломная практика, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, История дизайна, науки и техники, История России, Основы современной государственной политики в сфере культуры, История декоративно-прикладного искусства, История орнамента, Предпрофессиональный электив. Искусство графики, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Философия, Пропедевтика, Научно-исследовательская практика, Проектная деятельность.


3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>знать: 1) особенности социально-исторических, этнических, философских контрастов</p> <p>уметь: 1) воспринимать общекультурное разнообразие общества</p> <p>владеть: 1) воспринимать общекультурное разнообразие общества</p>
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>знать: 1) способы критического анализа и синтеза информации</p> <p>уметь: 1) применять системный подход для реализации поставленных задач</p> <p>владеть: 1) умением осуществлять поиск критического анализа и синтеза информации</p>
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	<p>знать: 1) способы работы с научной литературой</p> <p>уметь: 1) собирать , анализировать , обобщать результаты научных исследований</p> <p>владеть: 1) умением оценивать полученную информацию, самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в конференциях</p>
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	<p>знать: 1) особенности современной культурной политики РФ</p> <p>уметь: 1) ориентироваться в проблемах современной культурной политики РФ</p> <p>владеть: 1) способами ориентации в проблематике современной культурной политики РФ</p>
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>знать: 1) произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте</p> <p>уметь: 1) применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</p> <p>владеть: способами рассмотрения произведения искусства, дизайна и техники в связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 3 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 108 часов

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		1
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	18	18
Аудиторные занятия:	18	18
Лекции	18	18
Семинары и практические занятия	-	-
Лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	90	90
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Тестирование, Оценивание эссе	Тестирование, Оценивание эссе
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачёт	Зачёт
Всего часов по дисциплине	108	108

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Раздел I. Вопросы определение и происхождение культуры . Соотношение культуры и цивилизации							
Тема 1.1. 1. Определен ие и происхождение культуры	6	2	0	0	0	4	Тестирование

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1.2. Тема 2. Культура и цивилизация	4	0	0	0	0	4	Тестирование
Раздел 2. Раздел II. Этапы становления представлений о культуре.							
Тема 2.1. Тема 3. Представления о культуре до классического, классического, неклассического периодов.	4	0	0	0	0	4	Тестирование
Тема 2.2. Тема 4. Концепции культуры XX в. (О. Шпенглер, А. Тойнби, Ф. Ницше).	6	2	0	0	0	4	Тестирование
Тема 2.3. Тема 5. Концепции культуры XX в.: З. Фрейд, К.Г. Юнг, Э. Кассирер	6	2	0	0	0	4	Тестирование
Тема 2.4. Тема 6. Концепции культуры XX в. Й. Хёйзинга, В.И. Вернадский, Л.Н. Гумилев.	4	0	0	0	0	4	Тестирование

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 3. Раздел III. Морфология культуры							
Тема 3.1. Тема 7. Физическая, материальная культура. Духовная культура. Мировая культура. Национальная культура	4	0	0	0	0	4	
Тема 3.2. Тема 8. Демократическая и элитарная культура, массовая культура, контркультура и субкультура. Функции культуры.	4	0	0	0	0	4	
Раздел 4. Раздел IV . История культуры древних цивилизаций.							
Тема 4.1. Тема 9. Культура Древнего Египта.	6	2	0	0	0	4	Тестирование
Тема 4.2. Тема 10. Античная культура (Древняя Греция)	6	2	0	0	0	4	Тестирование
Тема 4.3. Тема 11. Античная культура	4	0	0	0	0	4	Тестирование


Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний	
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа		
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы				
1	2	3	4	5	6	7	8	
(Древний Рим).								
Раздел 5. Раздел V. История средневековой западной культуры. История культуры европейского Ренессанса и западной культуры XVII-XXI вв.								
Тема 5.1. Тема 12. Культура западноевропейского Средневековья.	4	0	0	0	0	4	Тестирование, Оценивание Оценивание эссе	
Тема 5.2. Тема 13. Культура итальянского Ренессанса	6	2	0	0	0	4	Тестирование, Оценивание Оценивание эссе	
Тема 5.3. Тема 14. От культуры Северного Ренессанса до культуры XXI вв.	4	0	0	0	0	4	Тестирование	
Раздел 6. Раздел VI. История культуры Византии и Древней Руси.								
Тема 6.1. Тема 15. Культура Византии.	4	0	0	0	0	4	Тестирование	
Тема 6.2. Тема 16. Культура Древней Руси	6	2	0	0	0	4	Тестирование	
Раздел 7. Раздел VII. История культуры России XVIII в.								
Тема 7.1. Тема 17. Культура перв.третиX	4	0	0	0	0	4	Тестирование	

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
VIII в.							
Тема 7.2. Тема 18. Культура середины XVIII в.	4	0	0	0	0	4	Тестирование
Тема 7.3. Тема 19. Культура второй пол. XVIII в.	4	0	0	0	0	4	Тестирование
Раздел 8. Раздел VIII. История культуры России XIX – нач. XXI вв							
Тема 8.1. Тема 20. Культура России перв.пол. XIX в.	6	2	0	0	0	4	Тестирование, Оценивание Оценивание эссе
Тема 8.2. Тема 21. Культура России вт.пол. XIX в.	7	2	0	0	0	5	Тестирование, Оценивание Оценивание эссе
Тема 8.3. Тема 22. Культура России кон. XIX-нач.XXI века	5	0	0	0	0	5	
Итого подлежит изучению	108	18	0	0	0	90	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Раздел I. Вопросы определение и происхождение культуры . Соотношение культуры и цивилизации

Тема 1.1. 1. Определение и происхождение культуры

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Варианты использования понятия «культура». Классификация существующих определений. Три подхода в определении культуры (антропологический, социологический, философский (согласно культурологу Л.Е. Кертману). Более развернутая классификация А. Кребера и К.Клакхона (описательные, исторические, нормативные, психологические, структурные, генетические, социологические, функциональные определения культуры). Теории происхождения культуры: креацианистская, трансцендентальные, гуманистически-демиургические, натуралистическая, игровые, психоаналитическая, орудийно-трудовая, социальная, магическая, символическая, экзотические, биосоциальная.


Тема 1.2. Тема 2. Культура и цивилизация

Эволюция понятия «цивилизация». Значение понятия «цивилизация». Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» (три позиции: отождествление, противопоставление, взаимообусловленность). Культурологические теории О. Шпенглера, Н. Бердяева, Г. Маркузе, А. Тойнби, Н.Я. Данилевского и др. о соотношении культуры и цивилизации.

Раздел 2. Раздел II. Этапы становления представлений о культуре.

Тема 2.1. Тема 3. Представления о культуре доклассического, классического, неклассического периодов.

Доклассический период развития (античность, Средневековье). Античные представления о культуре. Происхождение слова «культура» (трактат Марка Порция Катона «De agri cultura»). Применение слова «культура» Марком Туллем Цицероном («Тускуланские беседы») в переносном смысле (культура как совершенствование души при помощи философии и красноречия). Связь предмета «культура» с воспитанием, образованием, образованием, моральной и религиозной нормами.. Теоцентризм средневековой христианской культуры как средство духовного «воздвигания» человеческой личности. Цель христианской культуры – познание Бога. Христианский критерий прогресса. Классический период развития (Возрождение, Новое время, XIX в.). Гуманистический пафос культуры Возрождения. Культура как сущностная характеристика человека. Значение слова «культура в трудах С.Пуфендорфа (XVII в.). развитие науки о культуре в трудах Дж.Вико (1688-1744).. («Основание новой науки об общей природе наций»). Этапы развития культуры (век богов, век героев, эпоха людей). Закрепление культуры в языке. Культура как совершенствование человеческого рода и отдельного индивида, орудием которого является разум. Две группы концепций культуры XVIII – перв.пол. XIX вв.: натуралистические и идеалистические. Натуралистические концепции в трудах французских и немецких просветителей (А. де Кондорсе, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Гердер, В. фон Гумбольдт). Идеалистические концепции в трудах немецких философов и романтиков (И.Кант, Г.Ф. Гегель, Ф. Шеллинг, Август и Фридрих Шлегели, Ф. Шиллер). Неклассический период развития (кон.XIX – перв.пол.XIX вв.). марксистская концепция культуры, дополненная Ф. Энгельсом и трудами В.И. Ленина. Понимание культуры на основе учения об общественно-экономических формациях. Новизна позитивистского подхода к культуре в трудах И.Канта. новые направления анализа культуры, вышедшие из позитивизма: социологический подход (Г. Спенсер, в XX в. – Э. Дюркгейм, М. Вебер, П. Сорокин), социальная и культурная антропология. Классический эволюционизм Э.Б. Тайлора в работе «Первобытная культура». теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского в труде «Россия и Европа».

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Тема 2.2. Тема 4. Концепции культуры XX в. (О. Шпенглер, А. Тойнби, Ф. Ницше).

Культурологическая концепция О. Шпенглера в труде «Закат Европы». Идея души культуры. Душа культуры и прасимвол. Типы культуры в концепции Шпенглера. Апокалипсическая картина заката Европы. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби в труде «Исследование истории». Концепция Вызова и Ответа. Причины упадка цивилизаций. Перенос цели и ценностей в сверхчувственный мир Града Божьего. Концепция культуры Ф.Ницше («философия жизни»). Анализ европейской культуры в труде «Рождение трагедии из духа музыки».

Тема 2.3. Тема 5. Концепции культуры XX в.: З. Фрейд, К.Г. Юнг, Э. Кассирер

Концепция психоанализа З.Фрейда и ее основные методологические принципы. Культура как проявление индивидуальной психики в общественной жизни. Существование бессознательного как особого уровня человеческой психики. Сознание (Я) как второй уровень психики человека. Столкновение Я и Оно. Третий слой психики Сверх-Я как проекция мира культуры на человеческую психику. Культура как система нормами запретов. Энергии либидо и мортидо и механизм сублимации. Влияние концепции Фрейда на развитие науки и общественной мысли XX в. Аналитическая концепция культуры К.Г. Юнга в работе «Архетип и символ». Расхождение Юнга с Фрейдом в понимании культуры. Открытие существования коллективного бессознательного – родовой памяти человечества. Архетипы как структуры коллективного бессознательного. Сознательное и бессознательное как источники культуры. Взаимоотношения человека с культурой. Связь логического и интуитивного мышления с культурой. Символическая концепция Э. Кассирера. Символическая деятельность как сущность культуры. Человек как символическое животное. Символ как особая форма культурного познания. Культуры как системы символов. Структурные элементы культуры (язык, миф, религия, наука, история).


Тема 2.4. Тема 6. Концепции культуры XX в. Й. Хёйзинга, В.И. Вернадский, Л.Н. Гумилев.

Феномен культуры как проблема культуры в труде Й. Хёйзинги «Человек играющий». основные признаки игры. Современные формы культуры и игра. Аспекты культуроформирующих свойств игры. Выход из культурного кризиса в возрождении сознания первозданной игровой природы. Биосферные концепции культуры как открытие XX в. культура как закономерный этап развития биосферы Земли и Вселенной в целом. В.И. Вернадский – основоположник биосферного подхода. Понятие живого вещества и биосферы. Биогеохимическая энергия живого вещества биосферы. Ноосфера как сфера разума, созданная человеком. Становление ноосферы как становление культуры. Гипотеза Л.Н. Гумилева о пассионарном толчке, рождающем к жизни новые этносы. проблемы сущности этносов. Пассионарность как повышенная тяга к действию. Сущность этногенеза. Фазы развития этноса (фаза подъема, обскурации, фаза регенерации).

Раздел 3. Раздел III. Морфология культуры

Тема 3.1. Тема 7. Физическая, материальная культура. Духовная культура. Мировая культура. Национальная культура

Физическая культура как формирование социального человека и его двигательных возможностей. Процесс развития физической культуры (от народной до

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

современной). специализированные формы физической культуры. Связь физической культуры и культуры человеческого тела с духовной культурой. Материальная культура как результат материально-созидательной деятельности человека. Ценностные качества вещей. Материальная вещь как носитель эстетического и духовного смысла. Совокупность вещей и социальных организаций как основа создания структуры материальной культуры. Области материальной культуры. Значение современных технологий в процессе созидания материальной культуры. Связь материальной и духовной культуры. Знания, ценности и проекты как основа духовной культуры. Разновидности духовной культуры (нравственность, религия, политика, право, искусство, наука, философия). Духовная культура как многослойное образование. Связи духовной культуры с материальной. Переходные формы между материальной и духовной культурами. Мировая культура как совокупность достижений лучших национальных культур во всех регионах Земли. Европейская культура городского типа как основа современной мировой культуры. Международное право, наука как важные компоненты мировой культуры. Национальная культура как совокупность продуктов культурной деятельности различных социальных групп и слоев соответствующего общества. Неповторимость и оригинальность национальной культуры. важность природной среды в процессе формирования национальной культуры. Роль религии и языка в данном процессе. Разнообразные сочетания этнических и общемировых элементов.


Тема 3.2. Тема 8. Демократическая и элитарная культура, массовая культура, контркультура и субкультура. Функции культуры.

Массовая культура. Контркультура и субкультура. Функции культуры. Связь демократической культуры с деятельностью основной массы населения. Связь элитарной культуры с деятельностью «верхушки» общества (аристократия, политические лидеры, бизнесмены, творческая интеллигенция). Размывание границ между элитарной и демократической культурой. Массовая культура как продукт современной промышленности, кино, телевидения, прессы и т.д. Массовый потребитель культуры. Особенности становления массовой культуры. Массовая культура как причина изменения способа функционирования всей культуры. Негативные стороны массовой культуры. Массовая культура и «мидкульт». Направления массовой культуры. Контркультура как социокультурная установка, противоречащая фундаментальным принципам, лежащим в основе той или иной культуры. Молодежные движения битников и хиппи как пример контркультуры. Субкультуры как составные части целостных локальных культур. Связь субкультур с многочисленными, компактно размещенными группами людей. Признаки формирования субкультур. Религиозные субкультуры, субкультуры молодежи, инвалидов и т.д. Автономность субкультур, их приспособленческий характер, отсутствие цели переделать господствующую культуру (в отличие от контркультуры). Идея полуфункциональности культуры. Функции культуры: адаптивная, знаковая, познавательная, коммуникативная, интегративная, нормативная, оценочная, рекреативная, функция социализации и инкультурации. Переплетение всех функций культуры в едином процессе культурной динамики.

Раздел 4. Раздел IV . История культуры древних цивилизаций.

Тема 4.1. Тема 9. Культура Древнего Египта.

Роль религии в культуре Египта. Важность заупокойного культа. Магизм египетской культуры. Периодизация истории культуры Египта с краткой характеристикой. Архитектура и ее особенности:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

пирамиды Древнего Царства, храмовый комплекс Карнак – Луксор, храм царицы Хатшепсут в Дейр-Эль-Бахри, храм Рамзеса II Абу-Симбел, Рамессеум. Скульптура как «дом души» умершего человека. Рельеф в искусстве египтян: канон, сюжеты, техники изготовления. Музыка Египта: назначение, жанры, инструментарий. Мистерии в культуре Египта. Мистерии Осириса, Исиды, Сета и Гора. Мифы Египта (космогонические, теогонические, солярные) и их связь с культурой Египта.

Тема 4.2. Тема 10. Античная культура (Древняя Греция)

О. Крит – колыбель греческой культуры и религии. Особенности критской религии. почитание богини-матери Ма. Оргиастические праздники и мистерияльные обряды Крита. олимпийский пантеон богов. Герои как полубоги. Трагедия греческого героизма. Мистерии Греции (напр. Элевсинские). Общеэллинские праздники-игры в честь богов и героев. Мифы самоотрицания греческой мифологии. Греческая мифология и философия. Периодизация греческой культуры с краткой характеристикой. Архитектура Греции: архитектурная ордерная система и храмовое зодчество. Скульптура: курсы и коры, храмовая скульптура. Творчество Фидия, Скопаса, Праксителя, Лисиппа. Музыкальная культура: легендарные певцы и музыканты, инструментарий. Театральная культура: генезис театра, жанры, устройство театра, искусство актеров, драматургия.

Тема 4.3. Тема 11. Античная культура (Древний Рим).

Особенности римско-италийской религии. Римская мифология «Римский миф» и его крах в эпоху христианства. Периодизация римской культуры с краткой характеристикой. Архитектура: храмы республиканского и имперского Рима, римские форумы, триумфальные арки, Колизей. Скульптура: этруская погребальная скульптура, римский скульптурный портрет. Стили римской живописи. музыкальная культура (жанры, инструментальная культура). Театральная культура (устройство театра, жанры, актерское искусство. Зрелища цирка и амфитеатра.


Раздел 5. Раздел V. История средневековой западной культуры. История культуры европейского Ренессанса и западной культуры XVII-XXI вв.

Тема 5.1. Тема 12. Культура западноевропейского Средневековья.

Система христианских ценностей и ее роль в культуре западного Средневековья. Творчество Аврелия Августина в духовной культуре Запада. Периодизация средневековой культуры с краткой характеристикой. Романский и готический стили в архитектуре, скульптуре храмов Франции, Германии, Испании, Италии, Англии. музыкальная культура: церковные жанры, инструментарий. Театральное искусство: жанры, актеры-гистрионы.

Тема 5.2. Тема 13. Культура итальянского Ренессанса

Истоки, идеология, духовное содержание итальянского Ренессанса. Особенности гуманистического мировоззрения Ренессанса. Художник как образ «ренессансной личности». Периодизация итальянского Ренессанса с краткой характеристикой. Архитектура: Ф. Брунеллески, Микеланджело, Браманте, Палладио. Живопись: Джотто, Боттичелли, Л. да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан. Скульптура: Донателло, Микеланджело. Музыка: Дж. Да Палестрина, О. Лассо. Развитие полифонии. Театральная культура: комедия дель арте и ее маски.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Тема 5.3. Тема 14. От культуры Северного Ренессанса до культуры XXI вв.

Магический реализм Северного Ренессанса. Роль национального влияния на принципы Северного Возрождения. Архитектура: П. Леско. Ф. Делори. Живопись: Я. Ван Эйк, П. Брейгель Старший, И. Босх, А. Дюрер, Ж. Фуке. Театральная культура: английский театр Шекспира. Католицизм и культура испанского Ренессанса. Архитектура: дворец-монастырь Эскориал. Живопись: Эль Греко. Театральная культура Испании: драматургия Л. де Вега, Кальдерона. Особенности западноевропейской культуры XVII-XXI вв. (общая характеристика).

Раздел 6. Раздел VI. История культуры Византии и Древней Руси.

Тема 6.1. Тема 15. Культура Византии.

Священный характер культуры Византии. Церковная культура как составная часть церковного ритуала. Периодизация культуры Византии с краткой характеристикой. Архитектура: собор Св.Софии в Константинополе, церкви Афона, храмы Поствизантии. Живопись (мозаики и фрески Св.Софии Константинопольской, исихастская иконопись Византии. Церковное пение.инструментальная культура.


Тема 6.2. Тема 16. Культура Древней Руси

Древняя Русь как преемница духовной эстафеты Византийской культуры. Софийность русской национальной религиозности. Образ Богоматери в русской культуре Средневековья.архитектура: храмовое зодчество Киевской Руси, Владимир-Суздаля, Новгорода, Собора Московского Кремля. Храм Василия Блаженного. Иконопись: творчество А. Рублева, Ф.Грека, Дионисия, С. Ушакова. Национальное своеобразие знаменного пения. Колокола и колокольные звоны. Творчество скоморохов.

Раздел 7. Раздел VII. История культуры России XVIII в.

Тема 7.1. Тема 17. Культура перв.третиXVIII в.

Влияние Петровских реформ на русскую культуру и искусство. Санкт-Петербург – новая русская столица и «идеальный город» Петра I. Уникальность «петербургских стилей» в русском искусстве: «петровское барокко», «елизаветинское рококо», «екатерининский классицизм». Выход русского искусства на общие пути развития. Планы Петра I об открытии Академии художеств. Архитектура. Закладка в 1703 г. Санкт-Петербурга. Регулярность, симметрия нового города. Проект планировки Санкт-Петербурга (1716 г.) Ж.-Б. Леблон. Д. Трезини (ок.1670-1734 г.) – главный архитектор города в это время. Петропавловский собор (1712-33 гг.) как доминанта Петербурга. Светский характер облика Собора. Постройка Д. Трезини здания Двенадцати коллегий (1722 г, закончен в 1742 г. при участии М. Земцова). Постройка первого русского музея Кунсткамеры (Г.-И. Маттарнови, Н.-Ф. Гербель, Г. Кьявери и М. Земцов). Летний дворец Петра I в Летнем саду (1710-1714 гг. Д. Трезини, А.Шлютер), Меншиковский дворец на Васильевском острове (10-20-е гг. XVIII в. Дж.-М. Фонтана и Г.Шедель. Строительство загородных резиденций (Екатерингоф, Петергоф, Ораниенбаум). Строительство частных жилых домов с фасадом на улицу. Живопись. Новая техника и новое содержание живописи. Важная роль портретного жанра (камерный, парадный, в рост, погрудный, двойной). «Преображенская серия» портретов как образец внимания к

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--


человеческой личности и бытовым деталям. 1716 – год отправки русских художников за границу (начало светского искусства в России). И.Н. Никитин (сер. 80-х гг. XVII в. – ок. 1742 г.) – основатель новой русской живописи. Реалистичность портретной живописи А. Матвеева (ок. 1702-1739 гг.) Матвеев – создатель первого автопортрета и первого парного портрета в русской живописи («Автопортрет с женой», 1729 г.). Матвеев – оформитель Петропавловского Собора, глава «живописной команды» Канцелярии от строений. Гибель монументальных росписей Матвеева. Графика. Искусство гравюры на меди (А. и И. Зубовы, А. Ростовцев). Скульптура. Знакомство русских мастеров с западноевропейской скульптурой (поездки в Италию, закупки европейских скульптур, например, Венеры Таврической). Творчество Б.-К. Растрелли (1675-1744 гг.): бюст Меншикова, памятник Петру I (конная статуя у Михайловского замка (1741-44 гг.)), портретный бюст Петра I (1723 г.) статуя Анны Иоанновны с арапчонком (1732-41 гг.)

Тема 7.2. Тема 18. Культура середины XVIII в.


Засилье иноземцев во время правления Анны Иоанновны (30-е гг.). Рост национального самосознания, время сложения русского барокко как синтеза всех видов искусств, а также русского рококо в годы правления Елизаветы (40-50-е гг.). Архитектура. Творчество Ф.Б. Растрелли (1700-1771 гг.) Дворцы Растрелли: дворец В.И. Воронцова, Большой Петергофский дворец, Большой Екатерининский дворец в Царском селе, Зимний дворец. Комплекс Смольного монастыря (1748-64 гг., завершён В.П. Стасовым) – шедевры архитектурного искусства Растрелли. Декоративная пышная ясность русского барокко в творчестве Растрелли. Влияние Растрелли на творчество С.И. Чевакинского (1719-1774/80 гг.) – создателя Никольского Морского собора в Петербурге (1753-62 гг.). Образование архитектурной школы Д.В. Ухтомского в Москве (А.В. Квасов, Ф.С. Аргунов, А.П. Евлашев). Триумфальные арки русского барокко (Троицкая, Адмиралтейская, Аничковская (арх. Трезини, Земцов) как образец синтеза искусств (архитектуры, скульптуры, живописи). Живопись. Творчество иностранных художников, приглашённых в Россию царским двором (Г.Х. Грот, Луи Токке, П. Ротари). Живописное искусство И.Я. Вишнякова (1699-1761 гг.) Портреты Вишнякова – мастера психологической характеристики. Колористический и декоративный дар Вишнякова. «Портрет Сары Фермор» (ок. 1750 г.) – символ русского искусства сер. XVIII в. творчество А.П. Антропова (1716-1795 гг.) реалистическая достоверность камерных портретов мастера (статс-дамы А.М. Измайловой, М.А. Румянцевой, А.В. Бутурлиной и др.). Творчество И.П. Аргунова (1729-1802 гг.), крепостного интеллигента, управителя дворцов П.Б. Шереметева. Влияние композиции европейского парадного портрета на искусство мастера (портрет кн. И.И. Лобанова-Ростовского, ретроспективные портреты предков П.Б. Шереметева и т.д.). Влияние классицизма на манеру Аргунова («Неизвестная крестьянка в русском костюме», 1784 г.). Графика. Творчество рисовальщика М.И. Махаева (рисунки Петербурга), графика И.А. Соколова. Замысел М.В. Ломоносова возродить великое искусство мозаики. Создание более 40 мозаик (с 1751 по 1769 гг.). Декоративно-прикладное искусство: создание русского барочного интерьера.

Тема 7.3. Тема 19. Культура второй .пол. XVIII в.

Вторая половина XVIII – расцвет абсолютной монархии, период могущества русского дворянства. Крестьянское движение XVIII в. Увлечённость русской знати «вольтерьянством» и масонством. Основание Академии художеств (1757 г.) как крупнейшего художественного центра России. Роль И.И. Шувалова и М.В. Ломоносова в основании Академии художеств. Классицизм как ведущее направление Академии. Пенсионёрство для русских художников. Особенности русского

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

классицизма и сентиментализма. Архитектура. Мастера раннего классицизма: А.Ф. Кокоринов (1726-1772 гг.) Ж-Б. Валлен-Деламот (1729-1800 гг.) – автор проекта здания Академии художеств. Творчество Ю.М. Фельтена (1730-1801 гг.): ограда Летнего Сада, Старый Эрмитаж, галерея-переход над Зимней канавкой, Чесменский дворец, Чесменская церковь. Творчество А. Ринальди (ок. 1710-1794 гг.) : Китайский дворец в Ораниенбауме, Мраморный дворец, Гатчинский дворец (перестроен В. Бренной), Кагульский обелиск, Чесменская колонна, Орловские ворота в Царском Селе. В.И. Баженов (1738-1799) – великий мастер русского классицизма. Драматическая судьба проектов мастера – Кремлевского дворца и дворцово-паркового ансамбля в Царицыне под Москвой. Баженов как крупнейший деятель русского просвещения. М.Ф. Казаков (1738-1812 гг.) – выразитель московской школы классицистского зодчества (здание сената, церковь Филиппа Митрополита, Колонный зал Благородного собрания, здание Голицынской больницы, Казаков – создатель здания Московского университета (восстановлено после пожара Д.И. Жилярди). И.Е. Старов (1744-1808 гг.) – крупный зодчий русского классицизма (усадьба Никольское-Гагарино под Москвой, Троицкий Собор Александро-Невской Лавры в Петербурге, Таврический дворец (усадьба Г.А. Потемкина), усадьба Демидовых под Петербургом). Творчество Дж. Кваренги (1744-1817 гг.), поклонника искусства Палладио (здание академии наук, Ассигнационный банк, Эрмитажный театр в Зимнем дворце, Александровский дворец в Царском Селе, Смольный институт, Нарвские триумфальные ворота). Творчество Ч. Камерона (1743-1812 гг.) как мастер дворцово-парковых загородных ансамблей (Камеронова галерея, Агатовые комнаты, Холодные бани в Царскосельском дворце, Павловский дворец, Павловские парковые сооружения: Коллонада Аполлона, «Храм дружбы»). Палладианские идеи в творчестве Н.А. Львова (1751-1803 гг.: церкви в Могилеве, Торжке, Невские ворота Петропавловской крепости, Приоратский дворец в Гатчине). Творчество В. Бренны (1747-1818 гг.) – архитектора Павла и Марии Федоровны (главный архитектор в Павловске). Михайловский замок – главная работа мастера. Живопись. Приоритет исторического жанра в классицистской живописи А.П. Лосенко (1737-1773 гг.) первый русский профессор класса исторической живописи, директор Академии Художеств. «Владимир и Рогнеда» - первое произведение мастера из русской истории. Историческая живопись в творчестве П.И. Соколова (1753-1791 гг.) и Г.И. Угрюмова (1764-1823 гг.). Искусство русского портрета в творчестве Ф.С. Рокотова (1735-1808 гг.), Д.Г. Левицкого (1735-1822 гг.), ВЛ. Боровиковского (1757-1825 гг.). «Рокотовский» тип женской красоты в живописи. императорские портреты (Екатерина II) и портреты воспитанниц Смольного института Левицкого. романтико-элегические образы портретов Боровиковского. Пейзажный жанр в творчестве Ф.Я. Алексеева (1753-1824 гг.) и С.Ф. Щедрина (1791-1830 гг.). Щедрин – первый профессор - руководитель пейзажного класса, родоначальник национального пейзажа. Алексеев – мастер городского пейзажа. Графика. Графическое наследие В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, Д. Кваренги, М.И. Козловского, А.П. Лосенко, П.И. Соколова. Искусство мастеров-граверов Е.П. Чемесова, И.А. Берсенева, Г.И. Стародумова. Скульптура. Расцвет русской скульптуры в этот период. Ф.И. Шубин (1740-1805 гг.) родоначальник русского скульптурного реалистического портрета (портреты кн. Голицыных, А.Г. Орлова, Павла I). Ф.Г. Гордеев (1744-1810 гг.) – мастер монументально-декоративной скульптуры (например, надгробие Н.М. Голицыной). Творчество М.И. Козловского (1753-1802 гг.) как сочетание черт барокко и классицизма. Античная тема в творчестве мастера (например, «Бдение Александра македонского», Терракоты по мотивам «Илиады»). Образ национального героя в памятнике Суворова. Классицистское искусство Ф.Ф. Щедрина (1751-1825 гг.) (скульптурный комплекс Адмиралтейства), И.П. Прокофьева (1758-1828) – мастера рельефной пластики. Надгробие И.П. Мартоса (1754-1835 гг.) как мастера мемориальной пластики. Творчество французского скульптора Э.-М. Фальконе (1716-1791 гг.) в России: работа над памятником Петру I («Медный всадник») вместе с М.-А. Колло


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

(голова Петра I). Декоративно-прикладное искусство. Творчество декоратора П.Гонзаго.

Раздел 8. Раздел VIII. История культуры России XIX – нач. XXI вв

Тема 8.1. Тема 20. Культура России перв.пол. XIX в.

XIX век – «золотой век» русской культуры и искусства. Влияние на характер культуры и искусства первой трети столетия войны 1812 г. и восстания декабристов. Революционная деятельность А.И. Герцена, критика В.Г. Белинского в 40-е годы. Западность и славянофильство в русской культуре. Главенствующий стиль эпохи – зрелый классицизм (или русский ампи́р). Путь классицизма к критическому реализму через романтизм. Архитектура. Решение масштабных градостроительных задач (Петербург, Москва). Творчество А.Н. Воронихина (1759-1814 г.) (главное произведение мастера – Казанский собор (1801-1811 гг.) в Петербурге, Горный кадетский корпус). Творчество Т.ДеТомона (1760-1813 гг.) (Биржа, царские пригородные резиденции (в Павловске) в духе греческих сооружений). Творчество «главного адмиралтейств архитектора» А.Д. Захарова (1761-1811 гг.) (перестройка коробовского Адмиралтейства в главный ансамбль Петербурга). Творчество гения «русского ампира» К.И. Росси (1777-1849 гг.) (Михайловский дворец, оформление Дворцовой площади, Александрийский театр, павильоны Анчикова дворца, здание Сената и Синода на сенатской площади). Творчество Росси как образец градостроительства. Творчество В.П. Стасова (1769-1848 гг.) (Павловские казармы на марсовом поле, полковые соборы, триумфальные арки (Нарвские, Московские ворота). Творчество московских архитекторов (О.И. Бове, Д.И. Жилярди, А.Г. Григорьева). Бове (1784-1834 гг.) – реконструктор кремлевской территории, создатель ансамбля театральной площади. Триумфальные ворота у въезда в Москву из Петербурга, церковь «Всех скорбящих радость» в Замоскворечье. Работа Жилярди (1788-1845 гг.) и Григорьева (1782-1868 гг.) в усадебной архитектуре Москвы. Жилярди и Григорьев – распространители русского ампира (деревянного) по всей России. Российское творчество О. Монферрана – строительство Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге (1818-1958 гг.) Живопись. Классицизм, романтизм в живописи этой эпохи. Главенство в классицизме исторического жанра (А.Е. Егоров, Ф.А. Бруни, В.К. Шебуев), в романтизме – портретного жанра (О. Кипренский). Творчество О. Кипренского (1782-1836 гг.) как ведущего теоретика-романтика (портреты А.С. Пушкина, Е.П. Ростопчиной, Д.Н. Хвостова, Е.В. Давыдова и др.). Романтические пейзажи С.Щедрина (1791-1830 гг.) открывшего в России пленэрную живопись. Творчество В.А. Тропинина (1776-1857 гг.) Художники-академики московской школы. Тропинин – создатель портрета-картины («Кружевница», «Пряха» и т.д.) творчество родоначальника бытового жанра А.Г. Венецианова (1780-1847 гг.) Крестьянская жизнь – главная тема творчества мастера («Весна. На пашне» и т.д.). Школа Венецианова (ученики: А.В. Тыранов, К.А. Зеленцов, Л.К. Плахов и др.). К.П. Брюллов (1799-1852 гг.) – «гений компромисса» между идеалами классицизма и романтизма. «Последний день Помпеи» (1830-33 гг.) – знаковая картина Брюллова. Брюллов – портретист (портреты Ю.П. Самойловой, автопортрет и т.д.). А.И. Иванов (1806-1858 гг.) как центральная фигура русской живописи этой эпохи. «Принцип этического романтизма» в творчестве Иванова. мессианская картина мастера «Явление Христа народу» (1837-1857) и ее судьба, «Библейские эскизы» в творчестве мастера. Жанровая живопись в творчестве П.А. Федотова (1815-1852 гг.) («Игроки», «Вдовушка», «Сватовство майора» и т.д.) Эволюция от образа карикатурного к трагическому в творчестве мастера. Графика. Литографированные карикатуры Н.М. Неваховича, литографии В.Ф. Тима. Скульптура. Творчество И.П. Мартоса (1752-1835 гг.) (выражение героического начала – памятник Минину и Пожарскому в Москве, скульптуры для Казанского собора). Творчество С.С.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Пименова (1784-1833 гг.) и В.И. Демут-Малиновского (1799-1846 гг.) как образец синтеза скульптуры с архитектурой. Творчество мастера монументальных и малых форм П.К. Клодта (1805-1867 гг.) Декоративно-прикладное искусство. Утрата к середине века цельности и чистоты стиля.


Тема 8.2. Тема 21. Культура России вт.пол. XIX в.

Утверждение реалистического метода как основы в художественной культуре и искусстве этой эпохи. Реалистическая направленность творчества Толстого, Достоевского, Островского, Чернышевского, деятелей «Могучей кучки». Архитектура. Изживание классицизма. Историзм (или эклектика) в русской архитектуре этой эпохи (с конца 1830-х гг. до рубежа XX в.). Увлечение русских архитекторов готикой (церковь в Парголово А.П. Брюллова, царские конюшни и вокзал в Новом Петергофе Н.Л. Бенуа), «помпейской» архитектурой (Новый Эрмитаж в Петербурге – Л. Кленце), барокко и рококо (дворец кн. Белосельских-Белозерских А. Брюллова), экзотикой Востока (дом кн. Мурузи арх. А. Серебрякова в Петербурге) и т.п. Исчезновение классицистических традиций в русской архитектуре в 70-80-е гг. Распространение «русского стиля: русско-византийский стиль (творчество К.Тона (военные храмы Петербурга, Храм Христа Спасителя в Москве), «ропетовский» (по имени арх.Ропета): Храм Спаса на Крови в Петербурге (арх А.А. Парланд), Исторический музей (арх. А.А. Семенов и В.О, Шервуд) и «неорусский» (в системе модерна). Живопись. Формирование в искусстве живописи новой системы художественного видения (критический реализм). Творчество В.Г. Перова (1834-1882 гг.) как обличителя темных сторон будничной жизни («Тройка», «Проводы покойника» и т.д.), создателя картин-рассказов. Портреты Перова (Достоевский, Островский и др.) Формирование вокруг Перова художников-жанристов открыто социальной направленности. Критики новой живописи И.Н. Крамской и В.В. Стасов. Собиратель новой живописи П.М. Третьяков. «Бунт 14» в академии художеств Петербурга. Основание «Петербургской артели художников» (Журавлев, Корзухин, Маковский и т.д.). Объединение московских и петербургских художников в ТПХВ (1870). Идейная программа ТПХВ, нацеленность на связь с социальными проблемами. Крамской как идейный вождь ТПХВ. Творчество Крамского (1837-1887 гг.) как выражение его «раздумий» о духовной драме современного человека. Жанр портрета в творчестве Крамского (Л. Толстой, Некрасов и др.) Идейное содержание, тематика, жанры в творчестве передвижников (Н.Н. Ге, В.М. Максимов, Н.А. Ярошенко, В.Е. Маковский, В.В. Верещагин, А.К. Саврасов, И. Левитан, В.Д. Поленов и др.) Творчество И.Е. Репина (1844-1930 гг.) – «титана» передвижников, работавшего почти во всех жанрах (кроме батальных сцен). Идеальное воплощение «передвижнического реализма» в творчестве Репина. Отражение национальной истории в творчестве В.И. Сурикова (1848-1916 гг.). Суриков как вторая «вершина» передвижничества. Сказочные, легендарные образы в творчестве В.М. Васнецова (1848-1926 гг.). Преодоление Васнецовым через стилизацию былины жанризма. Творческая деятельность Абрамцевского (Мамонтовского) художественного кружка (1878-1993 гг.), нацеленная на оживление традиций народного творчества (сюда входили: Антокольский, братья Васнецовы, Врубель, Серов, Станиславский и др.). Скульптура. Развитие станковой скульптуры повествовательного характера (в духе жанровой картины). Творчество М.М. Антокольского (1843-1902 гг.) как создателя «монументальных личностей» («Иван Грозный», «Петр I», «Умиравший Сократ», «Ермак» и т.д.)

Тема 8.3. Тема 22. Культура России кон. XIX-нач.XXIвека

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Кризис народнического движения в 90-е гг. и его воздействие на русскую культуру и искусство. Изживание аналитического метода реализма XIX в. Движение за обновление художественного содержания, языка, идеологии, форм. Стремление русских художников к высокому профессионализму. Поиск красоты и гармонии в идеальных мирах. Воспитание чувства прекрасного как одна из целей современного искусства. Деятельность петербургского объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, Е.Е. Лансере, К.А. Сомов, С.П. Дягилев и др.). Стремление «мирискусников» к изучению художественной культуры русских эпох и ее синтетическому восприятию. Особая роль журнала «Мир искусства» в пропаганде этих целей, высокая культура его издания. Организация под эгидой журнала художественных выставок (с 1899 г.) даже с участием зарубежных художников. Объединение в 1903 г. «мирискусников» с московской группой «36 художников» и образование «Союз русских художников», чья цель – «распространение произведений русского искусства» через ежегодные выставки в Москве и Петербурге. 1910 г. – выход из СХР А.Н.Бенуа и 17 художников, начавший новый этап в истории «Мира искусства» вплоть до 1927 г.) Возникновение стиля модерн как нового этапа в синтезе архитектуры, живописи, декоративных искусств. Живопись. Развитие жанровой в творчестве С.А. Коровина (1858-1908 гг.) с поиском новых возможностей цвета и света. Историко-бытовой жанр в творчестве А.П. Рябушкина (1861-1904 гг.) с тонкой стилизацией и эстетическим любованием ушедшей жизни средневековой Руси. Исторические композиции А.М. Васнецова (1856-1933 гг.), отразившие архитектуру Москвы XVII в. Ф.А. Малявин (1869-1940 гг.) как создатель нового типа картины с переложением фольклорных традиций на язык современного искусства. Тема древнерусской духовной красоты в творчестве М.В. Нестерова (1862-1942 г.) религиозная монументальная живопись Нестерова. Колористические пейзажи К.А. Коровина (1861-1930 гг.). Мир Коровина – «буйство красок». В.А. Серов (1865-1911 гг.) – новатор русской живописи рубежа веков. «Девочка с персиками» (1887 г.), «Девушка, освещенная солнцем» (1888 г.) – этапные картины русской живописи. «Поэтический реализм» Серова, своеобразие его импрессионистического стиля. Портретный жанр в творчестве мастера (портреты деятелей художественной интеллигенции). Историческая тема в творчестве Серова. Обращение мастера к модерну («Похищение Европы» (1910 г.) М.А. Врубель (1856-1910 гг.) гений живописи, возводящий искусство до религии. Духовно-художественная близость Врубеля мастерам Ренессанса. «Демониада» в творчестве мастера. Трагический исход схватки художника с «Демоном». Работы Врубеля в театре («Московская частная опера»). Отражение в творчестве Врубеля мучительных метаний рубежной эпохи. Врубель как водитель в эпоху «серебряного века». Взлет русской религиозно-философской мысли, поэзии, драматургии и музыки театра, открытие древнерусской иконописи. Символизм как одно из основных направлений «серебряного века». В.Э. Борисов-Мусатов (1870-1905 гг.) – как яркий выразитель живописного символизма («мечтатель ретроспективизма»). Творчество К.А. Соколова (1869-1939 гг.) – ведущего художника «мирискусников», поклонника красоты декаденского образца. Отсутствие примет времени в его творчестве. Творчество идейного вождя «мирискусников» А.Н. Бенуа (1870-1960 гг.) разносторонность таланта Бенуа. Версальские пейзажи мастера как образец слияния исторической реконструкции XVII в. и современных впечатлений художника. Бенуа – художественный критик и историк искусства. Творчество Б.М. Кустодиева (1878-1927 г.) как стилизатора народного лубка. «Голубая роза» - объединение художников символистской направленности (1907-10 гг.) (Н.Н. Сапунов, М.С. Сарьян, С.Ю. Судейкин и др.) Особое влияние творчества Борисова-Мусатова на формирование стиля «Голубой розы». Творчество П.В. Кузнецова (1878-1908 гг.), определившего основные принципы «голуборозовцев» (неоромантическая концепция «прекрасной ясности»). Восточная экзотика в творчестве М.С. Сарьяна (1880-1972 гг.). Объединение художников «Бубновый валет» (П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов, Н. Гончарова и др.) (с 1910 по 1917

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

гг.) ставшее «реакцией» на «голуборозовцев». Материалистичность, четкая конструкция, предметность форм у «валетовцев». Создание организации художников «Союз молодежи» (1909-1917) (И.С. Школьник, Е.Г. Гурь и др.), где исповедывался и символизм и футуризм и т.д. Сложность и фигуры П.Н. Филонова (1883-1941 гг.), ориентированный на «своеобразное саморазвивающееся движение форм». Близость живописи Филонова к поэтическому футуризму Хлебникова. Национальные традиции в творчестве К.С. Петрова-Водкина (1878-1939 гг.). Архитектура. Фабрики, заводы, вокзалы, магазины, банки как новые типы сооружений». «Переанжировка» исторических стилей в архитектуре. Господство модерна в архитектуре этого времени. Творчество Ф.О. Шехтеля (1859-1921 гг.) – создателя доходных домов, особняков, торговых фирм и вокзалов. Особняк Рябушинского в Москве Шехтеля как типичный образец русского модерна. Скульптура. Творчество П.П. Трубецкого (1866-1938 гг.) Импрессионистический метод мастера. Творчество А.С. Голубкиной (1864-1927 гг.), пользовавшейся советами Родена. демократизм ее образов. Творчество С.Т. Коненкова (1874-1971 гг.), вдохновлявшийся микеланджеловскими образами. Возрождение деревянной скульптуры Коненковым (образы народного фольклора). Общая характеристика изобразительного искусства современной эпохи.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ


Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ


Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Определение и происхождение культуры
2. Концепция культуры Н.Я. Данилевского
- 3.
4. Культура Древней Греции
- 5.
- 6.
- 7.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

8. Культура Древнего Рима
9. Элитарная культура
10. Концепция культуры Ф. Ницше
11. Массовая культура
12. Концепция культуры Й. Хейзинги
13. Элитарная культура
- 14.
15. Виды субкультуры
16. Массовая культура
- 17.
18. Элитарная культура
19. Культура Древнего Египта
20. Культура Древней Греции
21. Культура Древнего Рима
22. Готический стиль в средневековой европейской культуре
23. Творческий облик С. Боттичелли
24. Творческий облик Л. Да Винчи
25. Творческий облик Рафаэля Санти
26. Идеиные основы итальянского Ренессанса
- 27.
- 28.
- 29.
- 30.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--


31. Творческий облик Микеланджело
32. Творческий облик И. Босха
33. Архитектурный образ Св. Софии Константинопольской
34. Иконопись А. Рублева
35. Архитектурный образ соборов Московского Кремля
36. Культура Киевской Руси
- 37.
- 38.
- 39.
40. Церковная культура Владимиро-Суздальской школы
41. Концепция культуры Н.Я. Данилевского
42. Концепция культуры Н.Я. Данилевского
43. Концепция культуры Н.Я. Данилевского
44. Концепция культуры Н.Я. Данилевского
45. Концепция культуры Н.Я. Данилевского
46. Концепция культуры Н.Я. Данилевского

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица

Форма обучения: очно-заочная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Раздел I. Вопросы определение и происхождение культуры . Соотношение культуры и цивилизации			
Тема 1.1. 1. Определение и происхождение культуры	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование
Тема 1.2. Тема 2. Культура и цивилизация	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование
Раздел 2. Раздел II. Этапы становления представлений о культуре.			
Тема 2.1. Тема 3. Представления о культуре доклассического, классического, неклассического периодов.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование
Тема 2.2. Тема 4. Концепции культуры XX в. (О. Шпенглер, А. Тойнби, Ф. Ницше).	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование
Тема 2.3. Тема 5. Концепции культуры XX в.: З. Фрейд, К.Г. Юнг, Э. Кассирер	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование
Тема 2.4. Тема 6. Концепции культуры XX в. Й. Хёйзинга, В.И. Вернадский, Л.Н. Гумилев.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование
Раздел 3. Раздел III. Морфология культуры			
Тема 3.1. Тема 7. Физическая, материальная культура. Духовная культура. Мировая культура. Национальная культура	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 3.2. Тема 8. Демократическая и элитарная культура, массовая культура, контркультура и субкультура. Функции культуры.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	
Раздел 4. Раздел IV . История культуры древних цивилизаций.			
Тема 4.1. Тема 9. Культура Древнего Египта.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование
Тема 4.2. Тема 10. Античная культура (Древняя Греция)	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование
Тема 4.3. Тема 11. Античная культура (Древний Рим).	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование
Раздел 5. Раздел V. История средневековой западной культуры. История культуры европейского Ренессанса и западной культуры XVII-XXI вв.			
Тема 5.1. Тема 12. Культура западноевропейского Средневековья.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование, Оценивание Оценивание эссе
Тема 5.2. Тема 13. Культура итальянского Ренессанса	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование, Оценивание Оценивание эссе
Тема 5.3. Тема 14. От культуры Северного Ренессанса до культуры XXI вв.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование
Раздел 6. Раздел VI. История культуры Византии и Древней Руси.			
Тема 6.1. Тема 15. Культура Византии.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 6.2. Тема 16. Культура Древней Руси	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование
Раздел 7. Раздел VII. История культуры России XVIII в.			
Тема 7.1. Тема 17. Культура перв.третиXVIII в.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование
Тема 7.2. Тема 18. Культура середины XVIII в.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование
Тема 7.3. Тема 19. Культура второй .пол. XVIII в.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование
Раздел 8. Раздел VIII. История культуры России XIX – нач. XXI вв			
Тема 8.1. Тема 20. Культура России перв.пол. XIX в.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Тестирование, Оценивание Оценивание эссе
Тема 8.2. Тема 21. Культура России вт.пол. XIX в.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	5	Тестирование, Оценивание Оценивание эссе
Тема 8.3. Тема 22. Культура России кон. XIX-нач.XXIвека	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	5	

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы основная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1. Большаков Валерий Павлович. История и теория культуры : Учебное пособие Для академического бакалавриата / В.П. Большаков, К.Ф. Завершинский, Л.Ф. Новицкая ; Большаков В. П., Завершинский К. Ф., Новицкая Л. Ф. ; под общ. ред. Большакова В.П. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. - 289 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/441129> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-05382-1 : 709.00. / .— ISBN 0_271394

2. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова ; С. В. Константинова. - Саратов : Научная книга, 2019. - 159 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Гарантированный срок размещения в ЭБС до 31.08.2021 (автопродлонгация). - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/81010.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-9758-1734-1. / .— ISBN 0_146514

дополнительная

1. Бодина Елена Андреевна. История и теория культуры. Практикум : Учебное пособие Для академического бакалавриата / Е.А. Бодина ; Бодина Е. А. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. - 214 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/438343> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-08749-9 : 549.00. / .— ISBN 0_292062


2. Трофимова Роксана Павловна. История и теория культуры Древнего мира. Практикум : Учебное пособие Для вузов / Р.П. Трофимова ; Трофимова Р. П. - Москва : Юрайт, 2019. - 226 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/441846> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-06839-9 : 459.00. / .— ISBN 0_278660

3. Платонова Э.Е. Культурология : учебное пособие / Э.Е. Платонова ; Платонова Э.Е. - Москва : Академический Проект, 2020. - 784 с. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829135133.html>. - Режим доступа: ЭБС "Консультант студента"; по подписке. - ISBN 978-5-8291-3513-3. / .— ISBN 0_258344

учебно-методическая

1. Васильева И. И. Основные аспекты изучения истории и теории культуры : учеб.-метод. рекомендации по курсу "История и теория культуры" / И. И. Васильева, Е. Л. Силантьева ; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайна и искусства интерьера. - Ульяновск : УлГУ, 2016. - Загл. с экрана. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 57,2 Кб). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0_34208.

2. Васильева И. И. Методические рекомендации по подготовке самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История и теория культуры» по направлению 54.03.01. «Дизайн» / И. И. Васильева ; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайна и искусства интерьера. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 388 Кб). - Режим доступа: ЭБС

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0_40511.

б) Программное обеспечение

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.


1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com**: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс**[Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:


- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Преподаватель Кандидат культурологии	Васильева Ирина Ивановна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО